Guatemala, 31 de marzo de 2026.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 189-771-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-051-2026.

- Elaboré el Plan de trabajo, recopilación exhaustiva de datos y análisis del contexto actual.
- Realice el diagnóstico y la visión estratégica del nuevo currículo.
- Establecí definiciones conceptuales, estructura académica, lineamientos pedagógicos y sistema de evaluación.
- Informé de los resultados obtenidos.
- Elaboré los informes que solicitaron las autoridades superiores.
- Realicé otras actividades afines a mi contrato que fueran asignadas por la autoridad superior.

F. _____
Lcda. Evelyn Marily Díaz Cruz de Tejaxún

F. _____
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

- Análisis de modelos pedagógicos existentes; Informe de análisis FODA; Informe de análisis PESTEL; La importancia de estos informes radica en que ofrecen una visión integral del estado actual del conservatorio y su entorno; Ejecución del plan de recopilación de información de los grupos de interés (estudiantes, padres, empleadores); Diagnóstico de la realidad del aprendizaje; Observación de clases para conocer los desafíos que enfrentan los docentes al implementar el currículo actual; Análisis consolidado de necesidades y expectativas de grupos de interés; Validación estratégica final de visión/misión, filosofía y valores por la alta Dirección y el equipo técnico.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F. _____

Lcda. Evelyn Marily Díaz Cruz de Tejaxún

F. _____

Cronograma de marzo

Producto 1. marzo

a) Capacitar, por medio de un taller, al equipo docente en temas de evaluación formativa y sumativa, estrategias e instrumentos de evaluación.

b) Revisar el modelo de instrumento de evaluación que los maestros diseñarán por familia de instrumentos.

c) Guiar a los docentes en el proceso de alineación con los perfiles de egreso por nivel de 87 programas de curso (12 instrumentos, de 7 años cada uno).

d) Capacitar al personal docente del Programa de Iniciación Musical Infantil (PIMI) en el nuevo formato del programa de planificación anual.

e) Recopilar los objetivos generales con Coordinación Pedagógica de **14** programas de curso que necesitan **rediseño.**

f) Capacitar al equipo docente para que realice el rediseño de los 14 programas de curso, según los requerimientos de la Coordinación Pedagógica.

g) Capacitar al equipo docente en el proceso de reestructuración y reducción de 25 programas de cursos según los requerimientos de la nueva malla curricular.

h) Revisar el 50% de programas de curso para la malla curricular del Programa de Iniciación Musical Infantil (PIMI). En total son 37 programas y se revisarán 18.

i) Guíar a los docentes en el proceso de alineación de 35 programas de curso (5 instrumentos, de 7 años cada uno) Fagot, Cello, Viola, Corno Francés y Violín para hacer un total de 35 programas de curso.

No.	Actividad	Responsable	Vencimiento
1	Finalizar alineación de los programas de instrumento asignados	Odra Argueta, Evelyn Díaz, Julissa Pérez	13-03-26
2	Mejorar los programas de instrumento con base en las observaciones brindadas en la revisión cruzada	Odra Argueta, Evelyn Díaz, Julissa Pérez	13-03-26
3	Realizar las mejoras al formato de planificación PIMI	Odra Argueta, Evelyn Díaz	13-03-26

4	Revisar los instrumentos de evaluación diseñadas por los docentes y seleccionar las mejores para validación para el programa 2027	Odra Argueta, Evelyn Díaz, Julissa Pérez	13-03-26
5	Trabajar la estructura de los informes de febrero, Odra Argueta: productos A y D Capacitaciones	Odra Argueta	13-03-26
6	Trabajar la estructura de los informes de febrero, Evelyn Díaz: producto B, Instrumentos de evaluación	Evelyn Díaz	13-03-26
7	Trabajar la estructura de los informes de febrero, Julissa de Maldonado: Producto C, Informe de alineación de los programas	Julissa Pérez	13-03-26
8	Carátula producto: a) Capacitar, por medio de un taller, al equipo docente en temas de evaluación formativa y sumativa, estrategias e instrumentos de evaluación.	Sheila Flores	13-03-26
9	Carátula producto: b) Revisar el modelo de instrumento de evaluación que los maestros diseñarán por familia de instrumentos.	Sheila Flores	13-03-26
10	Carátula producto: c) Guiar a los docentes en el proceso de alineación de 123 programas de curso trabajados en diciembre de 2025, con los nuevos perfiles de egreso, de acuerdo con el nivel.	Sheila Flores	13-03-26
11	Carátula producto: d) Capacitar al personal docente del Programa de Iniciación Musical Infantil (PIMI) en el nuevo formato del programa y en la clasificación de contenidos del curso.	Sheila Flores	13-03-26
12	Reuniones presenciales con docentes para revisión y alineación de los programas de curso con el perfil de egreso. (Se adjunta calendario de reuniones)	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	05-03-26

Calendario de reuniones marzo

No.	Actividad	Responsable	Vencimiento
1	Revisión de contenidos de matriz de contraste mallas curriculares 87 programas	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	06-03-26
2	Revisión del plan de Términos de Referencia del Proyecto	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	03-03-26
3	Calendarización de reunión con docentes y revisión del plan de trabajo.	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	04-03-26
4	Planificación del taller "Evaluación formativa y sumativa" Revisión cruzada de programas de curso ya finalizados. Elaboración de modelos de escalas de valoración y listas de cotejo para docentes.	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	06-03-26
5	Reunión con Maestro Martín Corleto y Maestro Carlos Mota. Objetivo: Presentación del plan de trabajo.	Odra Argueta, Sheila Flores	06-03-26
6	Diseño de metodología para alineación de programas con perfiles de egreso.	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	06-03-26
7	Reunión equipo curriculistas.	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	09-03-26
8	Entrega de informe de revisión cruzada de programas de curso ya finalizados y matrices de contraste. Presentación de metodología para alineación de programas con perfiles de egreso.	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	09-03-26

9	Inician reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente (se deben alinear 122 mallas o programas de curso). Ivonne Reyna – Violín - Lcda. MA. Odra Argueta - 14:00 a 18:00 Víctor Sum -Trompeta - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 14:00 a 18:00 Blanca Delgado - Marimba - Lcda. Evelyn Díaz - 15:00 a 17:00	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	10-03-26
10	Capacitación al personal docente Bachillerato Tema: Evaluación formativa y sumativa	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	11-03-26
11	Reunión con el Maestro Carlos Mota Objetivo: Información acerca del Programa PIMI.	Odra Argueta	12-03-26
12	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Hugo Garrido - Piano - Lcda. MA. Odra Argueta - zoom - 14:00 a 18:00 Elliot Morales - Oboe - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 14:00 a 18:00	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	12-03-26
13	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Byron García - Flauta Traversa - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 14:00 a 18:00 Hugo Garrido - Piano - Lcda. MA. Odra Argueta - zoom - 14:00 a 18:00	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	13-03-26
14	Planificación de capacitación maestros PIMI. Tema: Desarrollo de Malla o Programa de curso.	Odra Argueta, Evelyn Díaz	16-03-26

15	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Hugo Garrido - Piano - Lcda. MA. Odra Argueta - zoom - 14:15 a 18:00 Joel Arrivillaga Saxofón - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 14:00 a 18:00	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	16-03-26
16	Capacitación Maestros PIMI. Tema: Elaboración de Malla o Programa de curso.	Odra Argueta, Evelyn Díaz, Sheila Flores	17-03-26
17	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Martin Corleto - Practica Orquestal - Lcda. MA. Odra Argueta - 11:00 a 13:00 Salvador Guillen - Canto Operático - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez -14:20 a 18:00	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	17-03-26
18	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Kevvine Urias Clarinete - Lcda. MA. Odra Argueta - 14:00 a 18:00	Odra Argueta	18-03-26
19	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Elliott Morales - Ensamble de cámara - Lcda. MA. Odra Argueta - 14:00 a 18:00 Julio García - Guitarra - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 14:00 a 17:20 Ramiro Vivar - trombón - Lcda. Evelyn Díaz - 15:30 a 17:30 Cristian González - Tuba - Lcda. Evelyn Díaz - 15:30 a 17:30	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	19-03-26

20	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. José Quisquinay - Contrabajo - Lcda. Evelyn Díaz - Por zoom - 11:00 a 13:00	Evelyn Díaz	20-03-26
21	Reunión de equipo curricular (avances en productos) y elaboración de las estructuras de informe para cada producto del mes de febrero.	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	20-03-26
22	Reunión con Maestros PIMI Para revisión de avances en sus productos	Odra Argueta, Evelyn Díaz, Sheila Flores	23-03-26
23	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Salvador Guillen - Canto Operático - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 14:00 a 16:00 Víctor Sum - Trompeta - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 16:15 a 18:00	Julissa Pérez	23-03-26
24	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Astrid Bonilla - Viola - Lcda. MA. Odra Argueta - 14:00 a 17:00 Joel Arrivillaga Saxofón - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 14:00 a 16:00 José Quisquinay - Contrabajo - Lcda. Evelyn Díaz - 15:00 a 18:00 Elliot Morales - Oboe - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 16:15 a 18:00	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	24-03-26
25	Revisión y retroalimentación de instrumentos de evaluación diseñados por los maestros, durante el taller de evaluación.	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	24-03-26
26	Continúa elaboración de informes de productos.	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	24-03-26

27	Continúa elaboración de informes de productos.	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	25-03-26
28	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Ivonne Reyna - Violín / colectiva - Lcda. MA. Odra Argueta - 14:00 a 17:20 Julio García/ Roberto Franco - Guitarra - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 14:00 a 16:00 Byron García - Flauta Traversa - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 16:15 a 18:00	Odra Argueta, Julissa Pérez	25-03-26
29	Reunión curriculistas	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	26-03-26
30	Continúa elaboración de informes de productos.	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	26-03-26
31	Finaliza elaboración de informes de productos (revisión final, impresión y engargolado).	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	27-03-26
32	Reunión de equipo avances de la semana y productos	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	27-03-26
33	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Ricardo del Carmen - Violoncello - Lcda. Evelyn Díaz - 15:00 a 17:00 Ivonne Reyna - Violín/colectiva de cuerdas - Lcda. MA. Odra Argueta - 14:00 a 17:20	Odra Argueta, Evelyn Díaz	28-03-26

34	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Martin Corleto - Practica Orquestal - Lcda. MA. Odra Argueta - 10:00 a 12:00 Ivonne Reyna - Violín/colectiva de cuerdas - Lcda. MA. Odra Argueta - 14:00 a 17:20	Odra Argueta	28-03-26
35	Finalizan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. José Quisquinay - Contrabajo - Lcda. Evelyn Díaz - 14:00 a 16:00 Ramiro Vivar - Trombón - Lcda. Evelyn Díaz - 16:00 a 17:20 Cristian González - Tuba - Lcda. Evelyn Díaz - 16:00 a 17:20	Evelyn Díaz	29-03-26

ANEXO

Licenciada Evelyn Marily Díaz Cruz de Tejaxún
Contrato Administrativo por Servicios Profesionales No.189-771-2026-DGA-MCD.

Proyecto: Elaboración de malla curricular del Conservatorio Nacional "Germán Alcántara" para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje de la población educativa y cumplimiento de las funciones de la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del Municipio y Departamento de Guatemala.

Las actividades detalladas en este Anexo: Otras actividades afines a su contrato que fueran asignadas por la autoridad superior constituyen parte integral e inseparable del Informe de Productos correspondiente al mes de marzo de 2026. reportado.

Por ende, la información contenida en el presente anexo se incorpora oficialmente al informe, constituyendo un respaldo documental para acreditar el cumplimiento de las obligaciones contractuales correspondientes a marzo de 2026.

Anexo A: Otras actividades afines a su contrato que fueran asignadas por la autoridad superior.

a. Capacitación, por medio de un taller, al equipo docente en temas de evaluación formativa y sumativa, estrategias e instrumentos de evaluación.

   Se llevó a cabo una capacitación, dirigida a 33 docentes del Programa de Bachillerato del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", con el objetivo de fortalecer las prácticas evaluativas. La actividad se centró en la revisión de conceptos clave de la evaluación del aprendizaje y en la promoción de criterios compartidos para su aplicación en el aula. Se abordó la diferenciación entre evaluación formativa y sumativa, así como el análisis de estrategias pertinentes al contexto de la formación musical. Asimismo, se trabajó en la elaboración de instrumentos de evaluación, principalmente listas de cotejo y escalas de valoración. Como resultado, los docentes elaboraron instrumentos alineados con competencias y criterios de evaluación, los cuales fueron recopilados para su posterior revisión técnica y utilización como base para la construcción de modelos institucionales.

b. Revisión del modelo de instrumento de evaluación que los maestros diseñaron por familia de instrumentos.

   Se analizaron los instrumentos de evaluación elaborados por los docentes del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara," durante un taller institucional orientado al fortalecimiento de las prácticas evaluativas. Este trabajo se enmarca en el proceso de revisión curricular y mejora de la calidad educativa, especialmente en la evaluación del desempeño estudiantil. A

partir del análisis de listas de cotejo y escalas de valoración, se identificaron fortalezas en la pertinencia de los criterios utilizados para evaluar el desempeño musical. No obstante, también se evidenciaron dificultades recurrentes, como la falta de criterios observables, la confusión entre distintos tipos de instrumentos y la ausencia de progresión clara entre niveles de desempeño. Los resultados fueron sistematizados mediante tablas comparativas que permitieron identificar patrones comunes. Con base en este análisis, se proponen modelos institucionales orientados a fortalecer la objetividad, coherencia y transparencia de los procesos evaluativos.

c. Se guió a los docentes en el proceso de alineación con los perfiles de egreso por nivel de 87 programas de curso (12 instrumentos, de 7 años cada uno).

Se sistematizó el proceso técnico-pedagógico de alineación de 87 programas de curso con los perfiles de egreso por niveles del Bachillerato en Música con Especialidad en un Instrumento del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara". El objetivo fue garantizar la coherencia académica entre la oferta formativa y los nuevos perfiles de egreso. El proceso incluyó reuniones técnicas con docentes, uso de matrices de gradación de competencias y análisis de pertinencia, permitiendo transitar hacia una planificación por competencias organizada en niveles Básico, Técnico y Avanzado. La alineación se fundamentó en el Modelo Pedagógico 2022 y el Marco Filosófico Institucional, integrando de forma transversal la música guatemalteca, los valores y la tecnología. Se consolidó una malla curricular de siete años que articula formación instrumental especializada y práctica colectiva, asegurando una progresión académica coherente hasta la evaluación final del perfil de egreso.

d. Capacitación al personal docente del Programa de Iniciación Musical Infantil (PIMI) en el nuevo formato del programa de planificación anual.

Se desarrolló un proceso de capacitación dirigido al personal docente del Programa de Iniciación Musical Infantil (PIMI), orientado a fortalecer la planificación curricular mediante un formato anual institucional estandarizado para la malla curricular 2027. La acción formativa tuvo como propósito orientar a los docentes en el uso del instrumento y validar un formato piloto. En la primera capacitación se presentó el formato y se revisó la lógica pedagógica, identificándose la necesidad de generar insumos curriculares para edades tempranas. El formato incorporó una rutina de clase estructurada que permitió unificar criterios entre docentes. Posteriormente, el equipo técnico realizó ajustes y, en una segunda capacitación, se validó su funcionalidad mediante ejercicios prácticos. Como resultado, el formato anual y la rutina de clase fueron adoptados como instrumentos de referencia institucional para la planificación curricular del programa.

e. Se recopilaron los objetivos generales con Coordinación Pedagógica de **14** programas de curso que necesitan **rediseño.**

Para llevar a cabo este producto, se elaboró un formato que incluyó el nombre de todos los cursos que requieren rediseño. Asimismo, se solicitó al Coordinador Pedagógico del Conservatorio que proporcionará los objetivos de rediseño de cada curso.

Esta información fue trasladada al equipo de maestros asignados al desarrollo de estos programas, con el fin de guiar el proceso de rediseño.

f. Se capacitó al equipo docente para que realice el rediseño de los 14 programas de curso, según los requerimientos de la Coordinación Pedagógica.

Este producto se desarrolló el 12 de marzo a través de la siguiente metodología:

- **Inicio:** Presentación de los objetivos de los programas de rediseño del Bachillerato en Música con especialidad en un instrumento, a cada uno de los docentes.

- **Desarrollo:** Entrega impresa a los maestros, de cada uno de los programas que se deben rediseñar:

  - Solfeo, teoría y dictado (I- IV)
  - Para elaborar la malla curricular de Fundamentos Musicales I, II, III y Entrenamiento auditivo I, II, III (En el Nivel Básico), y Destrezas de lectura a primera vista IV.
  - Instrumento secundario (I, II, III) para elaborar la malla curricular del mismo curso, el cual se redujo de tres a dos.
  - Armonía, Contrapunto y Fuga I, II, III, para elaborar la malla curricular de Principios de armonía y contrapunto (Nivel Intermedio), Enlaces armónicos (Nivel Intermedio), Contrapunto y Fuga (Avanzado)
  - Análisis de la forma, no hay cambio de nombre, pero se debe revisar el programa para que no repita los contenidos.
  - Composición, reducción y orquestación, ahora quedará como Composición y orquestación. Se debe revisar si el cambio del nombre modifica el contenido.

- Se trabajó en forma dinámica, marcando los contenidos troncales para reducir los programas de dos a tres. En forma escrita y en la computadora.

- Se logró finalizar la malla curricular del Instrumento Secundario. Los demás se están realizando reuniones en línea para finalizarlos.

g. Se capacitó al equipo docente en el proceso de reestructuración y reducción de 25 programas de cursos según los requerimientos de la nueva malla curricular.

Este producto se desarrolló el 12 de marzo en reunión con maestros del Programa de Bachillerato a través de la siguiente metodología:

- Explicación de la distribución de la malla curricular 2027
- Redacción de competencias, indicadores de logro, contenidos declarativos y procedimentales, criterios de evaluación e instrumento de evaluación a los siguientes programas:
  - Ensamble de vientos madera I y II
  - Ensamble de vientos metal I y II
  - Ensamble de percusión I y II
- Revisión del programa actual de Historia y Apreciación del Arte por el docente.
- Clasificación de contenidos esenciales del programa de Historia y Apreciación del Arte para reducir el programa de 3 a 2 años.

h. Se revisaron el 50% de programas de curso para la malla curricular del Programa de Iniciación Musical Infantil (PIMI). En total son 37 programas y se revisaron 18.

Este producto se desarrolló el 12 de marzo a través de una reunión con maestros del Programa de Iniciación Infantil -PIMI- a través de la siguiente metodología:

- Revisión de la primera propuesta de planificación presentada por los docentes.
- Redacción de competencias, indicadores de logro, contenidos procedimental y criterios de evaluación a los siguientes programas:
  - Coro I y II
  - Flauta I, II y II

- Violín y II
- Audición Rítmica
- Planificación para 3, 4, 5 y 6 años.
- Lectura I, II y III (indicadores de logro e Instrumento de evaluación)

- Diseño de la herramienta que los maestros utilizarán para la 1ra. revisión de sus planificaciones.

- El 12 de marzo en reunión docente se revisaron los siguientes programas de curso:
  - Flauta I, II y II
  - Violín y II
  - Audición Rítmica I, II y II
  - Planificación para 5 y 6 años.
  - Lectura I, II y III (indicadores de logro e Instrumento de evaluación)
  - Se inició a trabajar el programa de Arpa I y II

ESTOS SON LOS CURSOS DEL PROGRAMA DE INICIACIÓN MUSICAL -PIMI- QUE SE CREARON, REVISARON Y ACTUALIZARON DURANTE EL MES DE MARZO:

Maestro(a)	Programas asignados	Número de programas	Tipo de proceso
1. Maestro César Pirir	3 años Estimulación musical	1	Creación
2. Maestra Paula Marroquín	4 años Estimulación musical	1	Creación
3. Maestra Mariandrea Villagrán	5 años Aprestamiento musical I y II	1	Creación
4. Maestra Mariandrea Villagrán	6 años Aprestamiento musical I y II	1	Creación
5. Maestra Karen Antonia Ratzám Xajil	Lenguaje musical inicial I–III	3	Revisión y actualización
6. Maestro Elfido Ayala	Audición y rítmica I–III	3	Revisión y actualización

7. Maestro Carlos Otoniel Gómez Texaj	Coro infantil I–III	3	Revisión y actualización
8. Maestro Walter Baudilio Tzul Véliz	Flauta dulce I–III	3	Revisión y actualización
9. Maestro Carlos Mota	Ensamble de flautas I–II	2	Revisión y actualización
10. Maestro Hugo Garrido	Piano Complementario I, II, III	3	Creación
11. Maestro Kieffer Thome	Instrumento inicial I, II violín	2	Creación
12. Maestra Astrid Bonilla	Instrumento inicial I, II viola	2	Creación

i. Se guió a los docentes en el proceso de alineación de 35 programas de curso (5 instrumentos, de 7 años cada uno) Fagot, Cello, Viola, Corno Francés y Violín para hacer un total de 35 programas de cursos.

Se desarrolló el proceso técnico-pedagógico de alineación de 35 programas de curso correspondientes a cinco especialidades instrumentales (Fagot, Violonchelo, Viola, Corno Francés y Violín), abarcando los siete años de formación del Bachillerato en Música del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara". El objetivo fue garantizar la coherencia académica entre los programas de curso y los perfiles de egreso por nivel, fortaleciendo la progresión formativa del estudiante. El proceso incluyó acompañamiento directo a los docentes, revisión de competencias, indicadores de logro, contenidos y criterios de evaluación, así como el uso de matrices de gradación para asegurar la secuenciación adecuada de los aprendizajes. Esta alineación permitió consolidar programas estructurados bajo un enfoque por competencias, asegurando consistencia entre niveles Básico, Técnico y Avanzado, y contribuyendo al fortalecimiento de la calidad y coherencia curricular en las especialidades intervenidas.

j. Se realizó una prueba piloto de los modelos de instrumentos de evaluación propuestos por los docentes y el equipo técnico (18 al 25 de marzo).

Se llevó a cabo una prueba piloto de los modelos de instrumentos de evaluación propuestos por los docentes y el equipo técnico, en el período del 18 al 25 de marzo, con el propósito de validar su aplicabilidad en contextos reales de aula. Esta actividad se articuló con el proceso de capacitación docente en evaluación y con el análisis técnico de los instrumentos elaborados, permitiendo comprobar la claridad de los criterios, la funcionalidad de los formatos y la pertinencia de los niveles de desempeño. Durante la implementación, los docentes participantes del piloto utilizaron listas de cotejo y escalas de valoración en actividades evaluativas propias de sus cursos, generando evidencias sobre su uso y aportando observaciones para su mejora. Los resultados de esta prueba piloto contribuyeron a afinar los modelos institucionales, asegurando que sean instrumentos claros, aplicables y coherentes

con las necesidades del proceso de evaluación en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara".

Anexo B: Cronograma de otras actividades afines a su contrato que fueron asignadas por la autoridad superior.

CRONOGRAMA

No.	Actividad	Responsable	Vencimiento
1	Finalización alineación de los programas de instrumento asignados	Odra Argueta, Evelyn Díaz, Julissa Pérez	13-03-26
2	Mejora de los programas de instrumento con base en las observaciones brindadas en la revisión cruzada	Odra Argueta, Evelyn Díaz, Julissa Pérez	13-03-26
3	Realización las mejoras al formato de planificación PIMI	Odra Argueta, Evelyn Díaz	13-03-26
4	Revisión los instrumentos de evaluación diseñadas por los docentes y seleccionar las mejores para validación para el programa 2027	Odra Argueta, Evelyn Díaz, Julissa Pérez	13-03-26
5	Trabajo de la estructura de los informes de marzo, Odra Argueta: productos A y D Capacitaciones	Odra Argueta	13-03-26
6	Trabajo de la estructura de los informes de marzo, Evelyn Díaz: producto B, Instrumentos de evaluación	Evelyn Díaz	13-03-26
7	Trabajo de la estructura de los informes de marzo, Julissa de Maldonado: Producto C, Informe de alineación de los programas	Julissa Pérez	13-03-26
8	Carátula producto: a) Capacitar, por medio de un taller, al equipo docente en temas de evaluación formativa y sumativa, estrategias e instrumentos de evaluación.	Sheila Flores	13-03-26

9	Carátula producto: b) Revisar el modelo de instrumento de evaluación que los maestros diseñarán por familia de instrumentos.	Sheila Flores	13-03-26
10	Carátula producto: c) Guiar a los docentes en el proceso de alineación de 123 programas de curso trabajados en diciembre de 2025, con los nuevos perfiles de egreso, de acuerdo con el nivel.	Sheila Flores	13-03-26
11	Carátula producto: d) Capacitar al personal docente del Programa de Iniciación Musical Infantil (PIMI) en el nuevo formato del programa y en la clasificación de contenidos del curso.	Sheila Flores	13-03-26
12	Reuniones presenciales con docentes para revisión y alineación de los programas de curso con el perfil de egreso. (Se adjunta calendario de reuniones)	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	05-03-26

No.	Actividad	Responsable	Vencimiento
1	Revisión de contenidos de matriz de contraste mallas curriculares 87 programas	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	06-03-26
2	Revisión del plan de Términos de Referencia del Proyecto	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	03-03-26
3	Calendarización de reunión con docentes y revisión del plan de trabajo.	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	04-03-26
4	Planificación del taller "Evaluación formativa y sumativa" Revisión cruzada de programas de curso ya finalizados. Elaboración de modelos de escalas de valoración y listas de cotejo para docentes.	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	06-03-26

5	Reunión con Maestro Martín Corleto y Maestro Carlos Mota. Objetivo: Presentación del plan de trabajo.	Odra Argueta, Sheila Flores	06-03-26
6	Diseño de metodología para alineación de programas con perfiles de egreso.	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	06-03-26
7	Reunión equipo curriculistas.	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	09-03-26
8	Entrega de informe de revisión cruzada de programas de curso ya finalizados y matrices de contraste. Presentación de metodología para alineación de programas con perfiles de egreso.	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	09-03-26
9	Inician reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente (se deben alinear 122 mallas o programas de curso). Ivonne Reyna – Violín - Lcda. MA. Odra Argueta - 14:00 a 18:00 Víctor Sum -Trompeta - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 14:00 a 18:00 Blanca Delgado - Marimba - Lcda. Evelyn Díaz - 15:00 a 17:00	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	10-03-26
10	Capacitación al personal docente Bachillerato Tema: Evaluación formativa y sumativa	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	11-03-26
11	Reunión con el Maestro Carlos Mota Objetivo: Información acerca del Programa PIMI.	Odra Argueta	12-03-26
12	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Hugo Garrido - Piano - Lcda. MA. Odra Argueta - zoom - 14:00 a 18:00 Elliot Morales - Oboe - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 14:00 a 18:00	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	12-03-26

13	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Byron García - Flauta Traversa - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 14:00 a 18:00 Hugo Garrido - Piano - Lcda. MA. Odra Argueta - zoom - 14:00 a 18:00	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	13-03-26
14	Planificación de capacitación maestros PIMI. Tema: Desarrollo de Malla o Programa de curso.	Odra Argueta, Evelyn Díaz	16-03-26
15	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Hugo Garrido - Piano - Lcda. MA. Odra Argueta - zoom - 14:15 a 18:00 Joel Arrivillaga Saxofón - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 14:00 a 18:00	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	16-03-26
16	Capacitación Maestros PIMI. Tema: Elaboración de Malla o Programa de curso.	Odra Argueta, Evelyn Díaz, Sheila Flores	17-03-26
17	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Martín Corleto - Práctica Orquestal - Lcda. MA. Odra Argueta - 11:00 a 13:00 Salvador Guillen - Canto Operático - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez -14:20 a 18:00	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	17-03-26
18	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Kevvine Urias Clarinete - Lcda. MA. Odra Argueta - 14:00 a 18:00	Odra Argueta	18-03-26

19	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Elliott Morales - Ensamble de cámara - Lcda. MA. Odra Argueta - 14:00 a 18:00 Julio García - Guitarra - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 14:00 a 17:20 Ramiro Vivar - trombón - Lcda. Evelyn Díaz - 15:30 a 17:30 Cristian González - Tuba - Lcda. Evelyn Díaz - 15:30 a 17:30	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	19-03-26
20	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. José Quisquinay - Contrabajo - Lcda. Evelyn Díaz - Por zoom - 11:00 a 13:00	Evelyn Díaz	20-03-26
21	Reunión de equipo curricular (avances en productos) y elaboración de las estructuras de informe para cada producto del mes de febrero.	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	20-03-26
22	Reunión con Maestros PIMI Para revisión de avances en sus productos	Odra Argueta, Evelyn Díaz, Sheila Flores	23-03-26
23	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Salvador Guillen - Canto Operático - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 14:00 a 16:00 Víctor Sum - Trompeta - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 16:15 a 18:00	Julissa Pérez	23-03-26

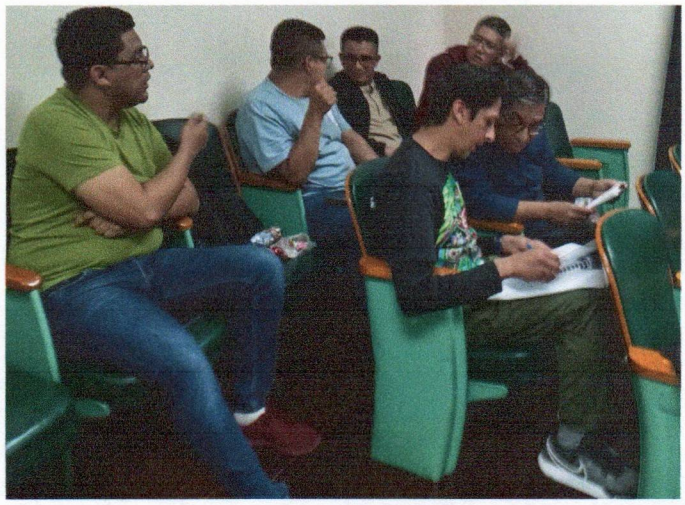
24	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Astrid Bonilla - Viola - Lcda. MA. Odra Argueta - 14:00 a 17:00 Joel Arrivillaga Saxofón - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 14:00 a 16:00 José Quisquinay - Contrabajo - Lcda. Evelyn Díaz - 15:00 a 18:00 Elliot Morales - Oboe - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 16:15 a 18:00	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	24-03-26
25	Revisión y retroalimentación de instrumentos de evaluación diseñados por los maestros, durante el taller de evaluación.	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	24-03-26
26	Continúa elaboración de informes de productos.	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	24-03-26
27	Continúa elaboración de informes de productos.	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	25-03-26
28	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Ivonne Reyna - Violín / colectiva - Lcda. MA. Odra Argueta - 14:00 a 17:20 Julio García/ Roberto Franco - Guitarra - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 14:00 a 16:00 Byron García - Flauta Traversa - Lcda. Ph.D. Julissa Pérez - 16:15 a 18:00	Odra Argueta, Julissa Pérez	25-03-26
29	Reunión curriculistas	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	26-03-26
30	Continúa elaboración de informes de productos.	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	26-03-26

31	Finaliza elaboración de informes de productos (revisión final, impresión y engargolado).	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz	27-03-26
32	Reunión de equipo avances de la semana y productos	Odra Argueta, Julissa Pérez, Evelyn Díaz, Sheila Flores	27-03-26
33	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Ricardo del Carmen - Violoncello - Lcda. Evelyn Díaz - 15:00 a 17:00 Ivonne Reyna - Violín/colectiva de cuerdas - Lcda. MA. Odra Argueta - 14:00 a 17:20	Odra Argueta, Evelyn Díaz	28-03-26
34	Continúan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. Martín Corleto - Práctica Orquestal - Lcda. MA. Odra Argueta - 10:00 a 12:00 Ivonne Reyna - Violín/colectiva de cuerdas - Lcda. MA. Odra Argueta - 14:00 a 17:20	Odra Argueta	28-03-26
35	Finalizan reuniones con equipo docente para realizar el proceso de revisión y alineación de mallas curriculares al perfil de egreso correspondiente. José Quisquinay - Contrabajo - Lcda. Evelyn Díaz - 14:00 a 16:00 Ramiro Vivar - Trombón - Lcda. Evelyn Díaz - 16:00 a 17:20 Cristian González - Tuba - Lcda. Evelyn Díaz - 16:00 a 17:20	Evelyn Díaz	29-03-26

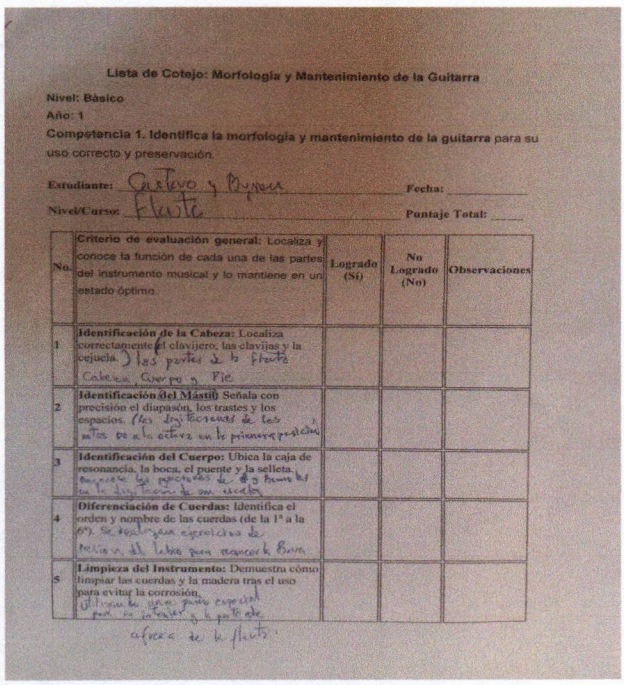
Anexo C: Fotografías de otras actividades afines a su contrato que fueron asignadas por la autoridad superior.

Fotografías: Se capacitó, por medio de un taller, al equipo docente en temas de evaluación formativa y sumativa, estrategias e instrumentos de evaluación.





Fotografías: Se revisaron los modelos de instrumentos de evaluación que los maestros diseñaron por familia de instrumentos.



Lista de Cotejo: Morfología y Mantenimiento de la Guitarra

Nivel: Básico

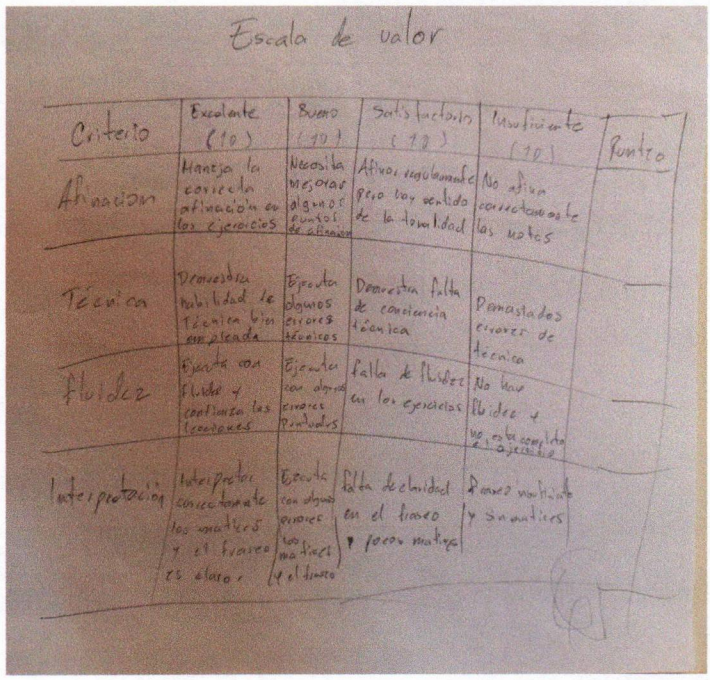
Año: 1

Competencia 1. Identifica la morfología y mantenimiento de la guitarra para su uso correcto y preservación.

Estudiante: Gustavo y Byron **Fecha:** _____

Nivel/Curso: Flauta **Puntaje Total:** _____

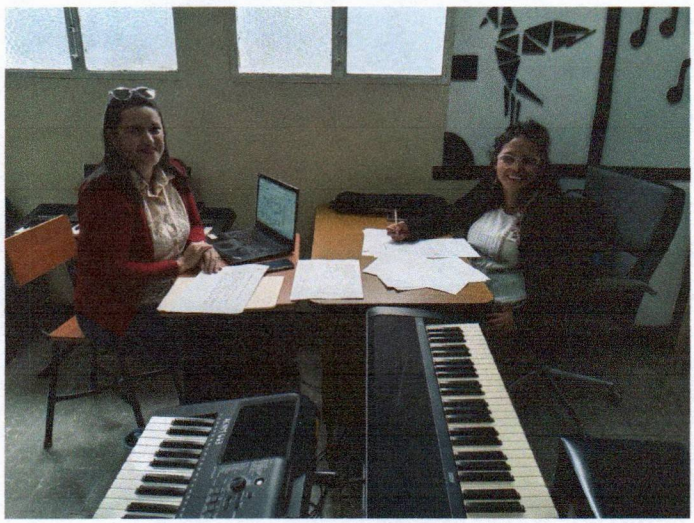
No.	Criterio de evaluación general: Localiza y conoce la función de cada una de las partes del instrumento musical y lo mantiene en un estado óptimo.	Logrado (Si)	No Logrado (No)	Observaciones
1	**Identificación de la Cabeza:** Localiza correctamente el clavijero, las clavijas y la cejuela. Las partes de la flauta Cabeza, Cuerpo y Pie.			
2	**Identificación del Mástil:** Señala con precisión el diapasón, los trastes y los espacios. (No. Indicaciones de los notas de la octava en la primera posición)			
3	**Identificación del Cuerpo:** Ubica la caja de resonancia, la boca, el puente y la selleta. Explica las funciones de cada una de las partes de un violín.			
4	**Diferenciación de Cuerdas:** Identifica el orden y nombre de las cuerdas (de la 1ª a la 6ª). Se realizara ejercicios de posición del labio para reconocer bien.			
5	**Limpieza del Instrumento:** Demuestra cómo limpiar las cuerdas y la madera tras el uso para evitar la corrosión. Utilizar la vara para especial para la limpieza y la parte de afuera de la flauta.			



Escala de valor

Criterio	Excelente (10)	Bueno (9)	Satisfactorio (8)	Insuficiente (7)	Puntos
Afinación	Maneja la correcta afinación en los ejercicios	Necesita mejorar algunos puntos de afinación	Afina regularmente pero hay sentido de la tonalidad	No afina correctamente las notas	
Técnica	Demuestra habilidad de Técnica bien empleada	Ejecuta algunos errores técnicos	Demuestra falta de conciencia técnica	Demasiados errores de técnica	
Fluidez	Ejecuta con fluidez y continua los ejercicios	Ejecuta con algunos errores puntuales	Falla de fluidez en los ejercicios	No hay fluidez y no esta completo el ejercicio	
Interpretación	Interpreta correctamente los matices y el tiempo es claro	Ejecuta con algunos errores los matices y el tiempo	Falta de claridad en el tiempo y pocos matices	Ritmo variado y sin matices	

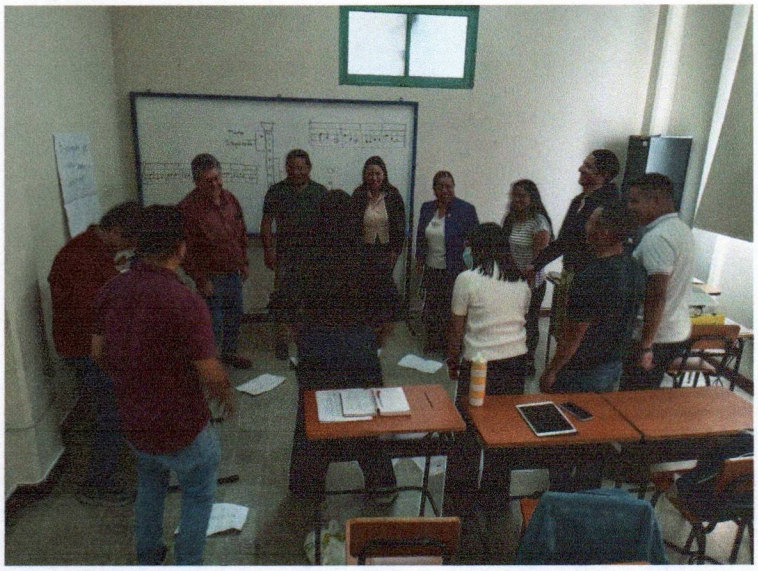
Fotografías: Se guió a los docentes en el proceso de alineación con los perfiles de egreso por nivel de 87 programas de curso (12 instrumentos, de 7 años cada uno).





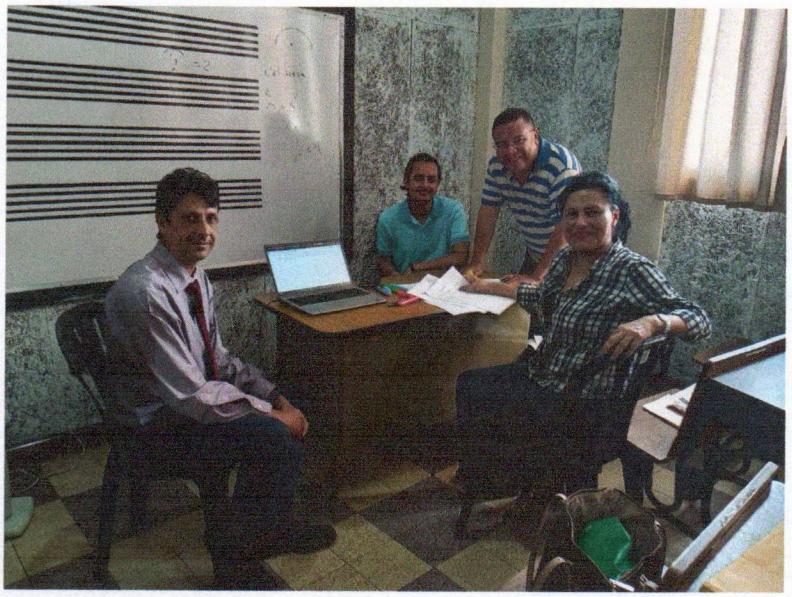


Fotografías: Se capacitó al personal docente del Programa de Iniciación Musical Infantil (PIMI) en el nuevo formato del programa de planificación anual.





Fotografías: Se capacitó al equipo docente para que realice el rediseño de los 14 programas de curso, según los requerimientos de la Coordinación Pedagógica.



Fotografías: Se capacitó al equipo docente en el proceso de reestructuración y reducción de 25 programas de cursos, según los requerimientos de la nueva malla curricular.



Fotografías: Se revisaron el 50% de programas de curso para la malla curricular del Programa de Iniciación Musical Infantil (PIMI). En total son 37 programas y se revisaron 18.

